

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 7 имени С.В. Рахманинова»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

УП.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Рабочая программа учебного предмета для обучающихся
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»
Для 7-8 классов ДШИ, срок обучения 8 лет

Составитель – Цыпушкина Татьяна Владиславовна

Рецензенты:

Шилова Т.Н. - доцент кафедры фортепиано ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория (академия) имени М.П. Мусоргского»

Поляков В.С. - профессор, преподаватель кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория (академия) имени М.П. Мусоргского»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи курса	4
2. Требования к уровню освоения содержания курса.....	4
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.....	5
4. Содержание учебного предмета	5
5. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).....	6
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.....	12
6. Материально-техническое обеспечение курса.....	15
7. Методические рекомендации преподавателям.....	15
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.....	16
9. Перечень основной учебной литературы.....	16

1. Цель и задачи курса

Целью курса «Концертмейстерский класс» является воспитание квалифицированных исполнителей, способных: аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);

разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о тесситуре голосов, а также о соответствующем репертуаре);

аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием.

Задачами курса являются:

в комплексе с другими предметами (специальность и чтение с листа, ансамбль) формирование самостоятельного творческого мышления;

формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;

формирование у учащихся художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;

воспитание творческой воли, стремление к самосовершенствованию;

воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;

формирование навыков аккомпанемента с листа.

2. Требования к уровню освоения содержания курса.

В результате освоения курса учащийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера;

уметь:

психологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

создавать музыкальные образы, пробуждающие интерес к произведениям камерной музыки;

подготовить концертные программы для выступления на академических, отчетных и праздничных концертах;

знать:

основной концертмейстерский репертуар по жанрам;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах.

художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	7 класс - 1 полугодие 8 класса
	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)

4. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения - 8 лет

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)							33	16
Количество часов на	-	-	-	-	-	-	1	1
аудиторные занятия (в неделю)								
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)							1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	73,5							

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5
---	-------

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

подготовка к концертным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

5. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)

Работа над вокальным произведением

Работа над вокальным произведением имеет свои особенности, так как его содержание раскрывается не только через музыку, но и через поэтическое слово.

При изучении вокального произведения необходимо, прежде всего, осмысленное и по возможности эмоциональное прочтение литературного текста. Текст помогает уяснить художественную задачу произведения.

Выразительная декламация с выявлением смысловых кульминаций, особенностей фонетики и ритма стиха поможет учащемуся более точно интерпретировать фортепианную партию в сочетании с вокальной.

Следует научить учащегося обращать внимание на вокальную партию, интонировать мелодию голосом или исполнять ее на фортепиано с одновременным чтением литературного текста. При этом учащийся должен определить общий характер мелодии, ее динамический диапазон, найти кульминационные моменты, цезуры, моменты смены дыхания.

Только после этого учащийся может приступить к изучению фортепианной

партии: определить ее ладовые особенности, типы фактуры и т.д. Чрезвычайно важно при этом установить зависимость фактурных, ладовых переключений от движения вокальной партии, определить художественные и технические задачи.

Над аккомпанементом учащийся работает так же, как и при изучении сольной фортепианной пьесы, но с учетом вокальной партии.

Большое значение при разучивании аккомпанемента приобретает интерпретация фортепианного вступления и заключения вокального произведения, а также сольных фортепианных интерлюдий.

Исполняя фортепианную партию, учащийся должен сочетать чуткость аккомпаниатора с дирижерской инициативой. Это важно при изучении оперных арий и ансамблей, где необходимо уверенно вести певца за собой, придать оркестровый характер фортепианной партии, добиваясь точности в выдерживании звуковых пауз, акцентуации.

На всех этапах обучения следует ориентировать учащихся на раскрытие образной стороны исполняемых произведений, достижение высокого художественного уровня исполнения.

Чтение аккомпанемента с листа

Особое внимание следует уделять выработке у учащегося навыков чтения аккомпанемента с листа, которые приобретаются в результате систематической тренировки.

Для преодоления психологического барьера, препятствующего овладению навыками чтения аккомпанемента с листа, особое значение приобретает атмосфера на уроке, а также правильный подбор материала, доступного учащемуся, имеющий воспитательное и познавательное значение.

При этом следует учитывать специфику аккомпанемента вокального произведения с листа - мгновенное реагирование на различные нюансы сольной партии.

На первом этапе обучения следует выбирать произведения с более простым фортепианным аккомпанементом, небольшие по объему, написанные в медленном темпе, с небольшим количеством знаков альтерации, единым типом фортепианной фактуры, ясным и устойчивым ритмом.

Изучение различных типов фортепианной фактуры целесообразно начинать с фигурационной фактуры в виде разложенных аккордов (А.Даргомыжский. «Я вас любил», «Привет», «Влюблен я, дева - красота», «Мне грустно», «Не скажу никому», «Поцелуй», «Как часто слушаю»).

Далее изучается аккомпанемент аккордового склада, где аккорды располагаются на сильной доле такта (А.Даргомыжский. «Эпитафия», «Только узнал я тебя», «Бог помочь вам», «Мне все равно», «Ножки», «Вертоград», «Восточный романс»).

Аккомпанемент, включающий дублирующий вокальную партию голос,

требует особого внимания. Учащемуся-концертмейстеру необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом-вокалистом, моменты смены дыхания, возможные отклонения, вызванные необходимостью смысловых акцентов в прочтении литературного текста (А.Даргомыжский. «Старина», «Русая головка», «Я умер от счастья», «Как пришел муж из-под горок»).

Далее изучается фактура с аккордами сопровождения, расположенными на слабой доле такта (А.Даргомыжский. «Каюсь, дядя, черт попутал», «Как мила ее головка»).

Добившись освоения учащимися сочинений с однотипной фактурой, следует обратиться к сочинениям с различными комбинациями типов фактуры. При этом важно, чтобы в каждом новом образце усложнение осуществлялось только в одном направлении (метроритмическом, темповом, гармоническом).

При выработке навыков чтения аккомпанемента с листа, следует обращать внимание учащегося на соблюдение указанного темпа с тем, чтобы чтение с листа не превращалось в разбор произведения. Прибегать к упрощению фортепианной партии можно лишь при условии, если пианист умеет мгновенно охватить и внутренне услышать общую ткань музыкального произведения, сочетать исполнение данного отрезка с мысленным чтением последующего.

Для овладения навыками аккомпанемента с листа учащийся должен приобрести техническую базу в классе специального фортепиано (беглость пальцев, умение исполнять скачки, находить правильное соотношение мелодии и гармонии).

Для закрепления навыков чтения аккомпанемента с листа определенного типа фактуры необходима самостоятельная работа учащегося аналогичным материалом.

Транспонирование

Навыки транспонирования необходимы пианисту-концертмейстеру, поскольку в вокальных классах часто возникает необходимость подбора тональности, наиболее удобной для голоса солиста. В концертных условиях иногда целесообразно исполнить произведение в более низкой тональности или в более высокой, иногда низкий строй инструмента требует транспозиции вверх.

В качестве материала для транспонирования рекомендуются несложные аккомпанементы камерно-вокальных произведений. Основным условием правильного транспонирования является мысленное воспроизведение пьесы в новой тональности.

Освоение навыков транспонирования проводится в определенной последовательности: сначала на интервал увеличенной примы, затем на интервал большой или малой секунды.

При транспонировании на полутон, составляющий интервал увеличенной примы, достаточно представить мысленно другие ключевые знаки и внести поправку в случайные знаки. Нотные же обозначения остаются прежними.

При транспонировании на интервалы секунды обозначения на нотном стане не соответствуют реальному звучанию на клавиатуре. И здесь решающую роль приобретает внутренний слух, осознание функциональных связей гармонического сопровождения и т.д.

Для аккомпанемента в транспорте учащийся должен усвоить курс гармонии и иметь навыки исполнения гармонических последовательностей на фортепиано в различных тональностях. Знание аппликатурных формул, диатонических и хроматических гамм, арпеджио, аккордов также необходимо учащемуся.

Развитие навыков транспонирования предусматривает постепенное усложнение материала (гармония, темп, ритм, фактура).

При транспонировании в классе следует добиваться непрерывности исполнения произведения. Для закрепления навыков необходима самостоятельная работа учащегося.

Работа с певцом

Для подготовки учащихся к будущей концертмейстерской деятельности следует дать им элементарные навыки самостоятельной работы с певцом по разучиванию вокальных произведений.

Корректное, доброжелательное устранение конкретных ошибок солиста - залог успеха совместной творческой работы.

Начиная работу с певцом, концертмейстер должен, прежде всего, предоставить ему возможность услышать произведение в целом. Для этого концертмейстер либо интонирует голосом вокальную партию, аккомпанируя себе, либо воспроизводит вокальную партию на фортепиано вместе с аккомпанементом. Необходимо дать певцу представление о произведении. При этом можно поступиться деталями фактуры.

Если певец не обладает навыком самостоятельного сольфеджирования, концертмейстер должен сыграть ему мелодию романса или песни на фортепиано и попросить певца воспроизвести ее голосом. Для облегчения этой работы всю вокальную партию можно разучивать последовательно по предложениям и периодам.

В процессе разучивания пианист-концертмейстер должен следить за точностью воспроизведения звуковысотного и ритмического рисунка мелодии, чистотой интонации, четкостью дикции, осмысленной фразировкой целесообразной расстановкой дыхания.

Чтобы иметь возможность квалифицированно работать с певцом, необходимо знать диапазоны голосов, характерные для голосов тесситуры, особенности певческого дыхания, артикуляции и т.д. В процессе работы с

певцом концертмейстер должен учитывать, что от точно найденной фортепианной звучности порой зависит и звучание сольной партии.

Например, грубый, стучащий звук аккомпанемента вызывает форсирование звука вокалистом, мягкое «пение» фортепиано приучает солиста к правильному звуковедению.

При изучении оперного репертуара концертмейстер должен ознакомить певца с содержанием оперы, дать характеристику персонажей и т.д.

Аккомпанемент инструментального произведения

При работе над инструментальным аккомпанементом следует воспитывать у учащихся умение слышать мельчайшие детали партии солиста, соизмеряя звучность фортепиано с возможностями солирующего инструмента и художественным замыслом солиста.

Так, при аккомпанементе скрипке сила звука фортепиано может быть больше, чем при аккомпанементе альту или виолончели. Особую сложность представляет аккомпанемент контрабасу. Звучание контрабаса в низком регистре находится на пределе возможности слуховой дифференциации и поэтому требует от пианиста осторожного исполнения басов.

При аккомпанементе духовым инструментам следует учитывать возможности аппарата солиста, принимая во внимание моменты взятия дыхания при фразировке. Необходимо контролировать чистоту строя духового инструмента с учетом разогрева. Сила, яркость фортепианного звучания при аккомпанементе трубе, тромбону, флейте, кларнету может быть больше, чем при аккомпанементе гобою, фаготу, валторне, тубе.

При исполнении инструментальных концертов необходимо максимально приблизить фортепианное звучание к оркестровому, находя тембровую окраску, соответствующую звучанию различных инструментов.

При инструментальном аккомпанементе особенно важна тонкая слуховая ориентация пианиста, так как подвижность струнных и деревянных духовых инструментов значительно превышает подвижность человеческого голоса.

Слуховая тренировка в условиях последовательного усложнения инструментального репертуара должна обеспечить развитие необходимых навыков аккомпанемента.

О репертуаре

Правильно подобранный репертуар способствует выработке у учащихся необходимых профессиональных навыков, идейно-эстетическому воспитанию личности учащегося, формированию художественного вкуса.

Основу репертуара составляет русская и зарубежная классика, произведения современных отечественных и зарубежных композиторов.

Подбор репертуара на разных этапах обучения осуществляется в соответствии с уровнем технической подготовки учащихся.

В экзаменационных программах должны быть представлены сочинения русских и зарубежных композиторов.

С оперным материалом рекомендуется знакомить учащихся в конце первого года обучения (несложные оперные арии и ариетты) и только в восьмом классе-более развернутые фрагменты - сцены и ансамбли.

В целях приближения обучения к концертной практике целесообразно включать в программы народные песни в обработках, а также эстрадные песни, обращая внимание на качество материала.

Требования к формам и содержанию контроля

Контроль знаний установлен в соответствии с учебным планом и осуществляется в форме контрольных уроков и академических концертов.

Предмет «Концертмейстерский класс» выносится на выпускной экзамен. В течение учебного года учащийся должен выступить на зачетном прослушивании или в концерте (2-3 произведения). В конце каждого полугодия (2 и 4 четверти) осуществляется проверка навыков чтения аккомпанемента с листа и транспонирования.

В течение года учащийся должен изучить 8-10 вокальных и инструментальных произведений разных стилей.

По окончании каждой четверти преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний (независимо от того, выносится предмет на экзамен или нет).

Контрольный урок в конце первого года обучения может состоять из практической части и коллоквиума. Учащийся должен: исполнить аккомпанемент произведения с листа; а наиболее продвинутые учащиеся - транспонировать аккомпанемент. На коллоквиуме на основе пройденных за время обучения произведений выявляется знание учащимися специфики вокальной терминологии, вокального репертуара, диапазона голосов и т.д.

В конце всего курса обучения программа экзамена должна включать в себя не менее трех произведений, одно из которых – крупной формы.

Примерные выпускные программы.

- 1.П.Чайковский Ариозо Иоланты
- 2.В.Ребиков Песня без слов
- 3.К.Сен-Санс Аллегро-аппассионато

- 1.Г.Гольтерман Концерт.
- 2.А.Дворжак Мелодия.

3. Д. Шостакович Песня о встречном.

1. О. Ридинг Концертино.
2. В. Шебалин Прелюдия.
3. Н. Леви Тарантелла.

1. М. Красев. Ария Дуни из оперы «Морозко»
2. П. Чайковский Легенда.
3. А. Айвазян Грузинский танец.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.
 Концертмейстерский класс и концертмейстерская практика.
 Примерная программа для музыкальных школ и школ искусств.
 Основные источники:

1. Готлиб А. «Основы ансамблевой техники», М.: Музыка, 1971.
2. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище // Методические записки по вопросам музыкального образования. – М., 1966.
3. Крючков Н.И. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. - М.: Музыка, 1961.
4. Кубанцева Е. И. Концертмейстерский класс: учебное пособие – М.: АCADEMA, 2002 год
5. Люблинский А. «Теория и практика аккомпанемента» Л.: Музгиз, 1961
6. Шендерович Е. М. О преодолении пианистических трудностей в клавирах Серия "Вопросы истории, теории, методики". М.М. 1987.
7. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога. – М.: Музыка, 1996. – 207 с.

Дополнительные источники:

1. Абрамова О.А. Некоторые особенности работы концертмейстера в классе специального дирижирования на дирижерско-хоровом отделении //
2. Державинские чтения. Искусствоведение. Социально-культурная деятельность: Материалы научной конференции преподавателей и аспирантов. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2000.
3. Воскресенская Т. Заметки о чтении с листа в классе аккомпанемента // О мастерстве ансамблиста. Сб. науч. трудов. – Л.: Изд-во ЛОЛГК, 1986.
4. Горошко Н.Н. Современная подготовка пианиста-концертмейстера: от узкой направленности к разностороннему воспитанию исполнительского мастерства // Музыкальное образование на пороге 21 века в контексте

эволюции отечественного музыкального искусства: Материалы Российской научно-практической конференции 17-18 декабря 1998 г. / Оренбург. гос. пед ун-т; Ред. колл.: М.С. Каргопольцев, Г.П. Коломиец и др. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 1998

5.Кубанцева Е.И. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера // Музыка в школе. – 2001. - № 4.

6.Кубанцева Е.И. Процесс учебной работы концертмейстера с солистом и хором // Музыка в школе. – 2001. - № 5.

7.Лузум Н. Я. «Художественные и исполнительские аспекты совместной интерпретации» Н.Новгород,1972

8.Музыкальный энциклопедический словарь / Ред. Г.В. Келдыш. – Изд. 2-е. - М.: «Большая Российская Энциклопедия», 1998.

9.Мур Дж. «Певец и аккомпаниатор» / Пер. с англ. - М. : Радуга, 1987

10.Подольская В.В. Развитие навыков аккомпанемента с листа // О работе концертмейстера / Ред.-сост. М. Смирнов. – М.: Музыка, 1974.

11.Саранин В.П., Евстихеев П.Н. Анализ терминов «концертмейстер» и «аккомпаниатор» (к вопросу о совершенствовании концертмейстерской подготовки учителя музыки // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Меэвуз. сборн. науч. трудов. – Вып 4 / Отв ред.Т.А. Стахи. – Тамбов: Изд-во ТГУ, 1998.

12.Сборник статей «О работе концертмейстера», 1974.

13.Романова А. «О роли концертмейстера в классе хорового дирижирования» Екатеринбург, 1992.

14.Хрестоматии вокального и инструментального репертуара, нотная литература.

Перечень сборников.

1.«Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано» М. 1973г.

2.«Юный скрипач (Вып. 1 ред. Фортунатова К.) Р-Д 1997г.

3.«Юный скрипач» (Вып. 2 ред. Фортунатова К.) М. 1985г.

4.Альбом скрипача (Вып. 1 сост. Фортунатов К.) М. 1990г.

5.Кабалевский Д. «Пьесы для скрипки и фортепиано» М. 1967г.

6.Классическая и современная музыка (Вып. 1) М.1969г.

7.Раков Н. Сборник пьес.

8.Хрестоматия для скрипки 2-3 классы. М. 1989г.

9.Хрестоматия для скрипки 3-4 классы (сост. Уткин Ю.) М. 1991г.

10.Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки и фортепиано 1-2 классы (сост. Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю.) М. 1990г.

11.Шальман С. «Я буду скрипачем» Л. 1987г.

12.Шостакович Д. «Альбом пьес» М.1967г.

13.Якубовская В. «Вверх по ступенькам» (ред. Раабен Л.) Л. 1981г.

14.Пьесы для скрипки и фортепиано. М.1989г.

15.Хрестоматия для виолончели 1-2 классы. Пьесы. М.1960г.

16. Педагогический репертуар для виолончели 1-4 классы (сост. Сапожников Р.) М. 1981г.
17. Школа игры на виолончели (Сост. Сапожников Р.) М. 1965г.
18. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели (Вып. 2) М. 1965г.
19. Хрестоматия педагогического репертуара для ДМШ. 3 класс (Сост. Куус М.) М. 1985г.
20. Пьесы для виолончели и фортепиано (Вып. 2 сост. Стогорский А.) М. 1962г.
21. Пьесы советских композиторов (Сост. Васильева А.) М. 1967г.
22. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано (Вып. 3 сост. Тонха В.) М. 1979г.
23. Альбом виолончелиста любителя для виолончели и фортепиано (Вып. 1. Сост. Бендицкий А.) М. 1979г.
24. Альбом скрипача (Вып. 1. Сост. Фортунатов К.) М. 1990г.
25. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепиано. М. 1967г.
26. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. М. 1973г.
27. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано (Вып. 3. Сост. Тонха В.) М. 1979г.
28. Самодеятельный концерт. Пьесы для скрипки и фортепиано. М. 1989г.
29. Хрестоматия для виолончели 1-2 классы ДМШ. Пьесы. М. 1960.
30. Хрестоматия для виолончели 3 класс ДМШ (Изд. 2. Сост. Куус И., Оликова И., Полупан Н.)
31. Хрестоматия для виолончели 5 класс ДМШ. Пьесы (Вып. 3 часть 1. Сост. Сапожников Р.) М. 1967г.
32. Хрестоматия для скрипки 5-6 классы. Пьесы и произведения крупной формы. М. 1990г.
33. Хрестоматия для скрипки. Концерты (Вып. 1) М. 1988г.
34. Хрестоматия для скрипки. Концерты (Вып. 2) М. 1989г.
35. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 4-5 классы. М. 1984г.
36. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели (Вып. 2 часть 1.). Пьесы, М. 1965г.
37. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки и фортепиано 1-2 классы (сост. Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю.) М. 1990г.
38. Шальман С. «Я буду скрипачом». Л. 1987г.
39. Школа игры на виолончели. (Сост. Сапожников Р.) М. 1965г.
40. Юный скрипач (Вып. 1. Ред. Фортунатова К.) Р-Д 1997г.
41. Юный скрипач (Вып. 2 ред. Фортунатова К.) М. 1985г.

Информационное обеспечение курса.

Нотные библиотеки и аудио-видео материалы сети Интернет:

<http://operascores.ucoz.com/?lQlpIR>

<http://www.classicscore.hut2.ru/dig.html>

<http://notes.tarakanov.net/>
<http://classic.chubrik.ru/>
<http://www.scorser.com/>
<http://hcl.harvard.edu/libraries/collections/digital.html>
<http://classic-online.ru>

6. Материально-техническое обеспечение курса

Реализация программы курса требует наличия учебных кабинетов, а также репетиционных помещений, одного или двух концертных залов, библиотеки с новинками методической и нотной литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- один или два фортепиано;
- посадочные места для учащихся по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических материалов.

Технические средства обучения:

- аудио и видео воспроизводящая аппаратура

7. Методические рекомендации преподавателям

Основной формой учебной и воспитательной работы в концертмейстерском классе является урок.

Задача педагога, ведущего дисциплину - сделать урок продуктивным, интересным разнообразным по форме и насыщенным по содержанию.

При работе над произведением важно воспитать у учащегося представление о той художественной цели, ради которой совершается работа. Следует научить анализировать встречающиеся трудности, следить за качеством звука, педализацией, ритмической и темброво-динамической стороной исполнения, особое внимание, уделяя целостному анализу произведения.

Прохождение учебного материала должно быть последовательным и соответствовать индивидуальным особенностям учащегося, уровню его общемузыкального и пианистического развития и возникающим на каждом этапе обучения новым педагогическим задачам.

В репертуар следует включать произведения разных стилей, жанров и эпох.

Особое внимание в работе следует уделять вокальному репертуару, который дифференцирован по трудности и используется также в качестве материала для выработки навыков аккомпанемента с листа.

Инструментальный репертуар, как более сложный, следует давать лишь со второго года обучения, когда учащиеся уже обладают элементарными навыками аккомпанемента.

Необходимо помнить, что работа над авторским текстом требует точного и бережного отношения.

Важное значение имеют правильная организация совместной репетиционной работы учащихся с солистами, развитие слухового контроля, психофизиологических качеств в нахождении совместных художественных решений при работе в ансамбле.

Работая с учащимся, преподавателю необходимо стремиться к всестороннему развитию его музыкально-исполнительских данных.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Одной из первостепенных задач работы в концертмейстерском классе следует считать развитие навыков самостоятельной работы учащихся над произведением, умения на основе внимательного и вдумчивого изучения нотного текста создавать и реализовывать свой исполнительский замысел, соизмеряя его с замыслом солиста.

Для этого полезно поручать учащемуся, самостоятельно выучить доступные для него произведения, более легкие по сравнению с исполняемой им программой.

Важную роль в учебном процессе играет правильная организация самостоятельных занятий учащихся. И здесь неоценимую помощь ему должен оказать преподаватель, помочь составить расписание "рабочего дня" таким образом, чтобы достичь наибольшего эффекта.

Правильно организованная самостоятельная работа способствует воспитанию творческой инициативы, формированию ясных представлений о методике разучивания произведения и приемах работы над чтением с листа, транспонированием, над созданием единого ансамбля.

Для достижения наивысшего результата самостоятельная работа учащихся должна:

- носить систематический характер;
- быть последовательной;
- иметь четкий план каждого занятия;
- включать использование и чередование различных форм работы;
- опираться на активный слуховой контроль и самоанализ.

9. Перечень основной учебной литературы

СЕДЬМОЙ КЛАСС

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 8-10 разных по форме музыкальных произведений: пьесы кантиленного и танцевального характера, легкие сонатины и вариации.

Произведения для скрипки В порядке ознакомления

Бетховен Л. «Сурок»
 Бакланова Н. «Хоровод»
 Бетховен Л. «Два народных танца»
 Бриттен Б. «Ясенева роща»
 Вебер К. «Вальс»
 Гайдн И. «Песенка»
 Глинка М. «Прощальный вальс»
 Дунаевский И. «Колыбельная»
 Комаровский А. «Русская песня»
 Локтев В. «Спи, малыш»
 Майкапар А. «Вечерняя песня»
 Моцарт В. «Песня», «Вальс»
 Степневский С. «Пастушок»
 Стеценко К. «Колыбельная»
 Сулимов Ю. «Этюд»
 Чайковский П. «Журавель», «Старинная французская песенка»
 Шуберт Ф. «Экосез», «Вальс»
 Шуман Р. «Мелодия»

Разнохарактерные пьесы

Бакланова Н. «Романс», «Хоровод»
 Бакланова Н. «Мазурка»
 Бах И.С. «Марш», «Рондо»
 Бах И.С. «Гавот»
 Багиров З. «Романс»
 Брамс И. «Колыбельная»
 Боккерини Л. «Менуэт»
 Гендель Г. «Прелюдия»
 Глинка М. «Чувство»
 Ильина Р. «На качелях»
 Комаровский А. «Русская песня»
 Кабалевский Д. «Полька», «Шествие»
 Кабалевский Д. «Летнее утро»
 Монюшко С. «Багатель», «Марш»
 Монюшко С. «Ария в старинном стиле»
 Ниязи Н. «Колыбельная»
 Обер Л. «Тамбурин»
 Персел Р. «Ария»
 Перголези Дж. «Сицилиана»
 Римский-Корсаков Н. «Я на камушке сажу»
 Шебалин В. «Прелюдия»
 Шостакович Д. «Шарманка»

Шуман Р. «Отзвуки театра»

Произведения для виолончели В порядке ознакомления

Аренский А. «Баркаролла»
 Бакланова Н. «Мелодия»
 Бакланова Н. «Алегретто»
 Бетховен Л. «Песня»
 Бетховен Л. «Контрданс»
 Бах И.С. «Песня»
 Варламов А. «Красный сарафан»
 Гречанинов А. «Утренняя прогулка»
 Лауришкус М. «Литовский танец»
 Шуберт Ф. «Мотэт»
 Шуман Р. «Новеллетта»

Разнохарактерные пьесы

Бетховен Л. «Менуэт»
 Ви́ла-Лобос Э. «Топорик»
 Ви́ла-Лобос Э. «Колыбельная»
 Векерлен Ж. «Песня»
 Гайдн И. «Серенада»
 Гедике А. «Миниатюра»
 Гедике А. «Танец»
 Глинка М. «Испанская песня»
 Раков Н. «Маленькая серенада»
 Рубино Д. «Адажио»
 Перголези Дж. «Ария»
 Евлахов О. «Романс»
 Шуберт Ф. «Утренняя серенада»
 Шуман Р. «Мелодия»
 Шлемюллер Г. «Серенада»
 Шлемюллер Г. «Непрерывное движение»
 Чайковский П. «Грустная песенка»
 Произведения для голоса в сопровождении фортепиано.
 Для ознакомления.
 Алябьев А. «Я вас любил»
 «Увы, зачем она блистает.»
 Варламов А. «Черны очи, ясны очи»
 «Белеет парус одинокий»

Гурилев А. «Радость – душечка, красна девица»
 «И скучно и грустно»
 «Колокольчик»

Разнохарактерные произведения

Алябьев А. «Взамен разлуки и печали»
 Алябьев А. «Забыли вы»
 Варламов А. «Внутренняя музыка»
 Варламов А. «Мери»
 Волков В. «Я вас любил»
 Глинка М. «Я помню чудное мгновенье»
 Глинка М. «В крови горит огонь желанья»
 Гурилев А. «Право, маменьке скажу!»
 Гурилев А. «Черный локон»
 Мусоргский М. «Вечерняя песня»
 Чайковский П. «Мой гений, мой ангел, мой друг»
 Шуберт Ф. «К весне»

ВОСЬМОЙ КЛАСС

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 8-10 разных по форме музыкальных произведений: пьесы кантиленного и танцевального характера, виртуозные пьесы и сочинения крупной формы (части сонат или концертов для солирующего инструмента с оркестром).

Произведения для скрипки В порядке ознакомления

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
 Векерлен Ж.. «Старинная французская песенка»
 Глинка М. «Прощальный вальс»
 Дварионас Б. «Прелюдия»
 Косенко В. «Скерцо»
 Моцарт В. «Вальс», «Майская песня»
 Моцарт В. «Игра детей»
 Ниязи Ф. «Колыбельная»
 Онегер А. «Пьеса»
 Раков Н. «Рассказ»
 Чайковский П. «Вальс»
 Чайковский П. «Старинная французская песенка»
 Шебалин В. «Прелюдия»
 Шостакович Д. «Колыбельная»

Данкля Ш. Концертное соло.
 Зейц Ф. Концерт № 1 части 1-3.
 Ридинг О. Концерт си минор соч. 35 части 1-3.
 Ридинг О. Концертино ля минор и ре мажор соч. 25 части 1-3.
 Комаровский А. Концерт № 2. М. 1953.
 Корелли А. «Лярго» и «Алеманда» из сонаты ми минор.
 Холлендер Г. Концерт ля минор часть 1.
 Шпор Л. Концерт № 2 часть 1.

Примечание: Программы академических концертов подбираются из списков: разнохарактерные пьесы для шестого класса; разнохарактерные пьесы и произведения крупной формы для седьмого класса.

Произведения для виолончели В порядке ознакомления

Косенко В. «Скерцино»
 Даргомыжский А. «Колыбельная»
 Люлли Ж. «Песенка»
 Виля-Лобос Э. «Колыбельная»
 Шостакович Д. «Шарманка»
 Глинка М. «Испанская песня»
 Мясковский Н. «Полевая песенка»
 Дусик Я. «Танец»
 Кабалевский Д. «Наш край», «Вальс»
 Моцарт В. «Менуэт»
 Перголези Дж. «Песня»
 Глиэр Р. «Эскиз»
 Флис Д. «Колыбельная»

Разнохарактерные пьесы

Аренский А. «Колыбельная», «Маленькая баллада».
 Бабаджанян А. «Танец»
 Комаровский А. «Вперегонки»
 Вивальди А. «Адажио»
 Балакирев М. «Полька»
 Прокофьев С. «Гавот»
 Глиэр Р. «Вальс», «Прелюд»
 Гречанинов А. «Ноктюрн»
 Давыдов Н. «Романс»
 Дженкинсон Э. «Танец»
 Шопен Ф. «Сельская песня»

Караев К. «Задумчивость»
 Кабалевский Д. «Этюд»
 Мендельсон Ф. «Песня без слов»
 Гольтерман Г. «На охоте»
 Ребиков В. «Песня без слов»
 Рубио Д. «Адажио»
 Тактакишвили О. «Шуточная»
 Брандуков А. «Романс без слов»
 Рубинштейн А. «Мелодия»
 Вивальди А. «Адажио»
 Форе Г. «Пробуждение»

Произведения крупной формы

Бах И.Х. Концерт до минор части 1-3
 Бетховен Л. Сонатина соль мажор части 1,2
 Бони П. Ляро и Аллегретто. М. 1954г.
 Вандини А. Соната ре мажор
 Вивальди А. Концерты № 13, 14.
 Гайдн И. Концерт до мажор часть 1 (ред. Растропович М. М.1967г.)
 Гольтерман Г. Концерт № 3 часть 1, № 5 часть 1.
 Гольтерман Г. Концерт № 4 части 1-3. М.1967г.
 Иордан И. Вариации ля минор
 Ланцетти С. Соната ля мажор (обр. Шредера К.)
 Ромберг Б. Концерт № 9. М. 1962г.
 Самартини Д. Соната соль мажор
 Соната ля минор части 1,3.
 Тема и вариации. М.1968г.
 Эккельс Д. Соната соль минор части 1,2. М. 1954г.

Примечание: Программы академических концертов подбираются из списков: разнохарактерные пьесы для седьмого класса; разнохарактерные пьесы и произведения крупной формы для восьмого класса.

Произведения для голоса в сопровождении фортепиано Для ознакомления

Алябьев А. «Где ты, друг мой милый?»
 «Прости, прости!» – ты мне сказала»
 Варламов А. «Разочарование»
 «Мне жаль тебя»
 Гурилев А. «Ее здесь нет»
 «Воспоминание»

Яковлев М. «Зимний вечер»

Разнохарактерные произведения

Алябьев А. «Влюблен я, дева – красота!»

Алябьев А. «Цветок»

Варламов А. «Ты не пой, соловей»

Варламов А. «Волнуют море непогоды»

Волков В. «Я вас любил»

Глинка М. «Не искушай меня без нужды»

Глинка М. «Сомнение»

Даргомыжский А. «Вертоград»

Ляпунов А. «Последние цветы»

Мусоргский М. «Отчего, скажи, душа девица»

Мусоргский М. «Детская песенка»

Чайковский П. «Средь шумного бала»

Чайковский П. «Хотел бы в единое слово»

Шуберт Ф. «Колыбельная песня»

Шуберт Ф. «Юноша у ручья»

Шуберт Ф. «У реки»

Фрагменты из опер и ораторий

Гендель Г. Оратория «Самсон»: две арии Самсона: до минор (№ 13),
Си-бемоль мажор (№ 66)

Глюк К. Опера «Орфей»: ария Орфея «Потерял я Эвридику». Опера
«Осажденная Цитера»: ария Хариты

Гуно Ш. Опера «Фауст»: романс и куплеты Зибеля

Даргомыжский А. Опера «Русалка»: песня Ольги, песня Наташи

Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Барбарини «Уронила,
потеряла», ария Керубино «Сердце волнует», ария Сюзанны (менуэт).

Опера «Бастьен и Бастьена»: ария Бастьены

Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»: ариозо Мизгиря, ариетта
Снегурочки.

Опера «Царская невеста»: ариозо Любаши.

Опера «Садко»: песня Варяжского гостя

Танеев С. Опера «Орестея»: ария Касандры

Чайковский П. Опера «Пиковая дама»: романс Полины

Песни отечественных композиторов

Дунаевский И. Песенка о капитане из к/ф «Дети капитана Гранта»

Жарковский Е. Прощайте, скалистые горы

Липатов В. Ласточка моя

- Мокроусов Б. Заветный камень. Над рекою ивушка стоит. Матросы Байкала
 Новиков А. Дороги. У Кремлевской стены
 Островский А. Пусть всегда будет солнце
 Соловьев-Седой В. Ветер. Баллада о солдате. «Простая песенка» из к/ф «Небеса»
 Френкель Я. Русское поле
 Баснер В. С чего начинается Родина?. На безымянной высоте
 Белый А. Орленок
 Блантер М. Веселое звено. В лесу прифронтовом
 Дунаевский И. Верность. Звезды. Песня о Волге. Песня о Каховке
 Кац С. Как у дуба старого. Шумел сурово брянский лес
 Мурадели В. Россия, Родина моя
 Новиков А. С тобой остается. Смуглянка. Россия
 Носов Г. Далеко, далеко
 Милютин Ю. Ленинские горы
 Пахмутова А. Нежность. Знаете, каким он парнем был?. Орлята учатся летать. Малая земля
 Соловьев-Седой В. Вечер на рейде
 Хачатурян А. Море Балтийское
 Шостакович Д. Песня о встречном

Камерно-инструментальные произведения

Флейта

- Агафонников В. Вальс-каприз
 Амиров Ф. Ноктюрн. У родника
 Бетховен Л. Серенада, соч.41
 Крейн М. Мелодия
 Мусоргский М. Опера «Хованщина»: пляска персидок (перелож. В.Цибина)
 Хиндемит П. Эхо

Кларнет

- Бах И.С. Адажио (перелож. В.Генслера)
 Глазунов А. Грезы
 Глиэр Р. Романс Ре мажор (перелож. Л.Хазина)
 Медынь Я. Романс
 Мендельсон Ф. Адажио (перелож. А.Штарка)
 Слонов Ю. Лирическая полька
 Бетховен Л. Андантино (перелож. А.Васильева)
 Власов А. Мелодия
 Моцарт В. Концертное рондо (перелож. А.Васильева)
 Смирнова Т. Скерцино

Чайковский П. Ноктюрн. Юмореска. Вальс (перелож. И.Костлана)

Произведения, рекомендуемые для чтения аккомпанемента с листа

Бизе Ж.	Апрельская песня. Прощание аравитянки
Булахов П.	Колокольчики мои. Нет, не люблю я вас. Свидание
Варламов А.	Горные вершины. Красный сарафан. На заре ты ее не буди.
Векерлен Ж.	Филис скупая
Глинка М.	Северная звезда. Люблю тебя, милая роза. Как сладко с тобою мне быть
Григ Э.	Нежна, бела. Избушка. Колыбельная Сольвейг
Гурилев А.	Сердце — игрушка. Вьется ласточка. Матушка-голубушка
Делиб Л.	Бланш и роза
Дюбюк А.	Птичка. Не скажу никому
Левина З.	Певец
Титов Н.	Я знал ее милым ребенком. Фонтану Бахчисарайского дворца
Флярковский А.	Если спросят, кто такой
Яковлев М.	Зимний вечер

Перечень репертуарных сборников

Алябьев А. Романсы и песни. Полное собрание сочинений, том 2, Музыка, 1975, том 4, Музыка 1977г.

Гурилев А. Избранные романсы. Сост. Кольцов Н. Музыка 1973г.

Варламов А. Избранные романсы и песни. Музыка 1984 г.

Глинка М. Романсы для высокого голоса, Музыка 1966г.

Глинка М. Сочинения для голоса с фортепиано. Сост. Загорный Н. М. 1962г.

Шуберт Ф. Избранные песни (в шести томах). Том 2. Музыка 1976г.

Мусоргский М. Романсы и песни. Том 1. Музыка 1976г.

Чайковский П. Романсы для голоса с фортепиано (в трех томах). Том 1. Музыка 1978г.

Романсы и песни советских композиторов. Музыка 1984.

Романсы на слова А.Пушкина для среднего голоса и фортепиано. Музыка 1994г.

Избранные романсы русских композиторов для среднего и низкого голоса. Музыка 1985г.

